

حوزه آزمون:

محل مهر مدرسه

اداره کل آموزش و پرورش استان قم

شماره داوطلب:

نام:

نام و نام خانوادگی:

کلاس:

پاسخ نامه آزمون علوم و
فنون دهم شیفت صبح

تاریخ آزمون:

ساعت آزمون:



دانش آموز گرامی ضمن درج کامل اطلاعات هویتی در سربرگ پاسخنامه، پاسخ هر سوال را در کادر مربوط به همان سؤال یادداشت نمایید.

ردیف	نمره	
۱	۰/۲۵	به سبب اهمیتی که <u>سنت شفاهی</u> در ایران پیش از اسلام داشته است غالباً به کتابت درنیامده اند.
۲	۰/۲۵	گزینه ی چهار
۳	۰/۵	الف. زبان پارسی ب. طاهریان
۴	۰/۷۵	الف: ۴-رودکی ب: ۳-شهید بلخی ج: ۲-ناصر خسرو
۵	۰/۲۵	مدحی
۶	۰/۲۵	برای کشف لحن و آهنگ
۷	۰/۵	الف: نادرست ب: درست
۸	۰/۷۵	الف: ۳- ادبی ب: ۱-زبانی ج: ۲-فکری
۹	۰/۵	الف. بیت ۳ دارای کنایه است و ادبی است. ب.گزینه ۲ ادبیات تعلیمی
۱۰	۰/۲۵	عاطفه
۱۱	۰/۲۵	به علت تاثیر گوش نوازی و خوش آهنگی برانسان
۱۲	۰/۲۵	افزایش تمرین های شنیداری
۱۳	۰/۵	الف. لحن ب. حواس
۱۴	۱	الف.وزن و آهنگ کوبنده و کوتاه ب.نادرست پ.درست

۱۵	گزینه ی ۳	۰/۲۵																						
۱۶	الف. وزن شعر تند، طرب‌انگیز و کشش‌های آوایی آن بلند و کشیده است، استفاده مکرر از مصوت «ا» ضمن ایجاد واج‌آرایی ضرب‌آهنگ شعر را کند کرده است. هم‌چنین کاربرد قافیه در میانه‌ی مصراع اول، موسیقی شعر در کنار ردیف و قافیه‌ی پایانی غنی‌تر شده است. *در صورتی که دانش آموز به هریک از سطرهای بالا اشاره کرده باشد (۰/۵) به او تعلق می‌گیرد. ب. آهسته: هـ صامت ته: مصوت است صدای «-» و اِن- می رود: صامت خود: خُـد: مصوت پ. داشتم داش: هجای کشیده صامت+ مصوت بلند+مصوت بلند+صامت	۱																						
۱۷	باتوجه به بیت «من از اینجا به ملامت نروم که من اینجا به امیدی گروم» جدول زیر را کامل کنید. <table><tr><td>مَ</td><td>نَ</td><td>زِی</td><td>جَا</td><td>بِ</td><td>مَ</td><td>لَا</td><td>مَت</td><td>نَ</td><td>رَ</td><td>وَمَ</td></tr><tr><td>کِ</td><td>مَ</td><td>نِی</td><td>جَا</td><td>بِ</td><td>أُ</td><td>مِی</td><td>دِی</td><td>گِ</td><td>رَ</td><td>وَمَ</td></tr></table>	مَ	نَ	زِی	جَا	بِ	مَ	لَا	مَت	نَ	رَ	وَمَ	کِ	مَ	نِی	جَا	بِ	أُ	مِی	دِی	گِ	رَ	وَمَ	۱
مَ	نَ	زِی	جَا	بِ	مَ	لَا	مَت	نَ	رَ	وَمَ														
کِ	مَ	نِی	جَا	بِ	أُ	مِی	دِی	گِ	رَ	وَمَ														
۱۸	الف: ۴ ب: ۳ ج: ۱	۰/۷۵																						
۱۹	گزینه ی ۱	۰/۲۵																						
۲۰	الف. گزینه: ۴ دارای مصوت بلند است. سع: دی *بقیه گزینه های دارای مصوت کوتاه است. ب. چهارمورد رنج- گنج- صبح- دار (پدیدار: پ/ دی/ دار)	۰/۵																						
۲۱	الف. خ- ز ۰/۵ ب-هفت بار ۰/۲۵ پ.چنانس ۰/۲۵																							
۲۲	الف. بیت دوم ب. واج‌آرایی	۰/۵																						
۲۳	خیر- جناس همسان هستند- چون در ظاهر یکسان و در معنا متفاوت هستند.	۰/۵																						
۲۴	متین- کریم سجع متوازن	۰/۷۵																						
۲۵	حیات- ذات	۰/۵																						
۲۶	خیر- زیرا هر دو در یک جمله ظاهر شده اند درحالی که شرط سجع آن است که کلمات آهنگین در دو جمله باشد.	۰/۵																						
۲۷	الف. خار: خال- کال- کام- تام- نام- خان و... ب. داغ- باغ- راغ و....	۰/۵																						
۲۸	تکرار مصوت	۰/۲۵																						

۰/۲۵	گزینه ی ۲	۲۹
۰/۲۵	ت. جناس ناهمسان	۳۰
۰/۵	الف. مال و سال سجع متوازی دارند و ارزش موسیقی سجع متوازی از همه بیشتر است.	۳۱
۰/۵	خیر- چون در این بیت سجع دیده نمی شود.	۳۲
۱/۲۵	الف. استفاده از واژگان کهن در خلیل و خیره خیره / کت: کاربرد دستور تاریخی یا جهش ضمیر یا مخفف آمدن که ۰/۵ ب. مصراع اول ۰/۲۵ پ. خوی نیک کلید گنج نیکی است. خوی نیک: مشبه کلید: مشبه به نیکی: مشبه گنج: مشبه به ۰/۲۵ ت. داشتن خوی نیک ۰/۲۵	۳۳
۰/۲۵	گزینه ۳	۳۴
۱/۲۵	الف. شعر کاملاً شاد است. بهره گیری از دایره ی واژگان مثبت و مناسب مجالس بزم نظیر؛ سامان، باز آن سلیمان شد، استفاده از ضرب آهنگ تند، تصویرسازی های کلامی، کاربرد مفاهیم متضاد نظیر؛ کفرش همه ایمان شد، ملکی که پریشان شد و در انتقال شادی ناشی از بازگشت معشوق و اوج عواطف شاعر و سعادت که دست داده آشکارست. *هر کدام از موارد مشخص شده: ۰/۲۵ دومورد: ۰/۵ ب. سامان-ایمان ۰/۲۵ پ. خستی و بستی سجع متوازی هستند. ۰/۵ ت. باز آن سلیمان شد: تلمیح ۰/۲۵ ث: حس آمیزی ۰/۲۵	۳۵
۰/۲۵	بیت ۴- شمع و جمع سجع دارند و در حوزه قلمرو ادبی هستند. بقیه گزینه ها در حوزه قلمرو زبانی (شبکه معنایی: تناسب) دارند.	۳۶
۰/۵	الف. مثنوی ب. داشتن تواضع و فروتنی - کوچک شمردن خود و خود را بزرگ نشمردن و مغرور نبودن	۳۷